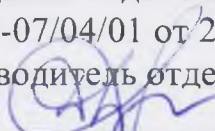


СОЧИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)

федерального государственного автономного образовательного учреждения  
высшего образования

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Программа вступительных  
испытаний рассмотрена на  
заседании отделения СПО протокол  
№ 10-07/04/01 от 25.02.2021г.  
Руководитель отделения СПО  
  
\_\_\_\_\_ Д.В. Дымова

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
Сочинского института (филиала) РУДН  
Протокол № 03-04/14 от 29 марта 2021г.

**ПРОГРАММА**

**Творческого испытания**

для поступающих на программы среднего профессионального образования  
по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»  
на базе основного общего образования (9 классов) очная форма обучения

## **1. Пояснительная записка**

Вступительные испытания при приеме на обучение по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» на базе основного общего образования (9 классов) очная форма обучения проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

Требования к уровню подготовки разработаны на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство», утверждённого Приказом Министерства образования и науки приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 461.

## **2. Цели и задачи вступительного испытания**

Вступительные испытания творческого характера предназначены для выявления у абитуриентов первоначальных навыков владения техникой графики, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, а так же наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимого для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

## **3. Требования к уровню подготовки абитуриентов**

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

### **иметь представление:**

об основах изобразительной грамоты (конструкция, тон, пропорции, перспектива, объем);

основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

### **уметь:**

применять художественные материалы (карандаш);

определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);

выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;

изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку линейными, тональными средствами;

**знать:**

основы композиционного размещения изображения на плоскости листа;

основы конструктивного построения формы;

основы линейной перспективы;

основы тональной передачи формы.

#### **4. Форма и порядок проведения вступительного испытания**

Форма проведения вступительного испытания – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из числа преподавателей, работающих в области изобразительного искусства и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских, оборудованных мольбертами. Количество абитуриентов в одной аудитории при проведении вступительного испытания не превышает 12 человек. На каждого абитуриента предусмотрены: 1 мольберт и 1 стул. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на группу. Все постановки имеют одинаковую степень сложности.

#### **5. Условия выполнения творческого испытания**

**Рисунок:** выполняется натюрморт с натуры из 2 предметов и драпировки различной тональности и цвета. Одним из предметов натюрморта может быть геометрическая фигура (куб, шар, конус, цилиндр).

**Материалы:** бумага – ватман, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный).

**Размеры:** лист формата А-3.

**Срок исполнения:** 4 академических часа.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа. Испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется в установленном порядке, при этом, время, отведённое на выполнение задания, не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо иные знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки, предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена отводится не более четырех академических часов (3 астрономических часа).

Выполненное задание на листе формата А-3 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы просматриваются и оцениваются в мастерской членами комиссии согласно установленным критериям. Результаты творческих испытаний:

«зачтено»;

«не зачтено»

проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

## **6. Рекомендации по выполнению экзаменационного задания**

### **Рисунок**

Распределить работу над натюрмортом на следующие основные этапы (все этапы разделить на равные временные отрезки):

- 1) Закомпоновать предметы натюрморта на листе, при этом правильно определить пропорции предметов в рисунке.
- 2) Конструктивно построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы.
- 3) Объединить все детали в единое целое (подчинить второстепенное – главному).
- 4) Передать объём предметов тоном.

## 7. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по зачетной системе на основе визуального и графоаналитического метода.

Экзаменационная работа оценивается **«Зачтено»**, если:

В экзаменационной работе полностью реализован замысел компоновки, в достаточной степени величины и пропорции соответствуют изображаемым объектам. Полностью или в значительной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы, целостность изображения, согласованность отдельных частей и деталей в рисунке. Демонстрируется понимание тона предмета, его фактуры.

Экзаменационная работа оценивается **«Не зачтено»**, если:

В экзаменационной работе отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер), имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов, не просматриваются основные конструктивные и пластические особенности формы. Наблюдается механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы, чрезмерная упрощенность и примитивность изображения. Не переданы тональные отношения.

